

14-25 mai

2018

Dojo Ephémère #3 - Temps publics



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
14	15	16	17	18	19	20
Matin : 9h15 : Installation des tatamis (bienvenus!) 10h30-12h30: <i>Aikiryu</i> Après-midi : 14h-16h : <i>BMC</i> 16h15-18h15 : <i>Aikiryu-Taïso / Danse - improvisation</i>	Matin : 10h-13h: <i>Aikiryu / BMC</i> Après-midi : 17h-20h: <i>Méditation /Mouvement Authentique /Méditation</i>	Matin : 10h30-11h45 <i>Eveil corporel à l'Aikiryu - Parents/enfants</i> Après-midi : 17h-20h: <i>Méditation /Mouvement Authentique /Méditation</i>	Matin : 10h30-12h30: <i>Danse-Physique-Chimie</i> Après-midi : 17h-20h: <i>Méditation /Mouvement Authentique /Méditation</i>	Après-midi : 14h30-16h30 <i>Aikiryu</i> 17h-20h: <i>Méditation /Mouvement Authentique /Méditation</i>	Matin : 9h-12h: <i>Méditation /Mouvement Authentique /Méditation</i>	
21	22	23	24	25	26	27
Après-midi : 15h15-18h15 : <i>Aikiryu-Taïso / Danse - improvisation</i>	Matin : 10h-13h: <i>Aikiryu / Tango-contact</i>	Matin : 9h30-12h30: <i>Contact Improvisation</i> Après-midi : 14h-17h : <i>Life Art Process</i>	Matin : 10h30-12h30: <i>Danse-Physique-Chimie</i> Après-midi : 13h00-17h00: <i>Échauffements de la Danse Forum</i>	Matin : 11h-12h: petites formes dansées 12h: Dé-installation (Bienvenus!)		

Les pratiques

Aïkiryu

avec Sylvain Hemeryck

L'Aïkiryu est un art martial pacifique issue de l'Aïkido. Il se pratique dans un esprit de partenariat et de bienveillance. La martialité permet de se positionner de manière précise et juste l'un avec l'autre; elle offre un cadre à la relation. L'Aïkiryu permet d'éprouver soi et l'autre dans une dynamique d'harmonisation de la relation. Souffle, poussée, suivre et guider, ouverture du regard, ancrage et mobilité, lien de centre à centre, relâchement de la force et de la volonté... sont autant de moyen d'aller vers une pratique globale et propice.

BMC®

avec Marie Foulatier

www.eveilsomatique.fr

Contacter nos intelligences corporelles par le mouvement, le toucher et l'imaginaire, c'est ce que propose la pratique somatique Body-Mind Centering®. Embryologie, réflexes primitifs, différents systèmes du corps (muscles, os, organes...) en sont les entrées majeures. C'est avec ces supports que Marie Foulatier accompagne les personnes vers leur nature et leur confort depuis 8 ans. Un temps de rencontre à la fois subtil, simple et puissant... décliné auprès des danseurs, des bébés de tous âges, du milieu du handicap et parfois de l'Aïkiryu !

Méditation /Mouvement Authentique /Méditation

avec Elisabeth Fernandes

- 06 51 46 23 72

Méditation de 17h à 18h (obligatoire pour ceux qui veulent suivre l'atelier de 18h à 19h)

18h à 19h : Mouvement Authentique

1 personne en mouvement (les yeux fermés) /1 personne observatrice, on échange les rôles après 45mn . *"Le noyau de l'expérience du mouvement... c'est un moment de totale présence à soi la synchronie de ce que je fais et de ce qui m'arrive."* Mary Starks Whitehouse"

* *"Le mouvement authentique est une démarche remarquablement simple dans sa forme de base, mais extrêmement riche et profonde dans ce qu'elle permet de découvrir à partir de notre expérience incarnée qui se vit d'instant en instant. Elle met en présence une dyade, un mouveur (de l'anglais «mover») et un témoin.*

C'est Mary Starks Whitehouse, danseuse et analyste jungienne qui en est l'initiatrice. Elle introduit le mouvement dans les séances avec ses patients favorisant ainsi le déploiement de leur "imagination active". Aujourd'hui, le mouvement authentique est largement utilisé, sous diverses formes tant dans les contextes thérapeutiques que dans la création artistique." Françoise Broillet

La proposition se termine à 19h pour les personnes qui doivent partir et à 20h pour les personnes qui souhaitent terminer l'expérience par une seconde méditation (1h00).

Si nous ne sommes pas au moins 4, je ferais une proposition différente aux personnes présentes sur les mêmes créneaux horaires

Eveil corporel à l'Aïkiryu - atelier parents/enfants

avec Sylvain Hemeryck

Dans le **Dojo**, nous jouons à la découverte de soi, de l'autre et de la relation. L'**Aïkiryu**, art martial pacifique, propose la transformation du conflit en harmonie à partir de principes physiques. Nous suivons l'élan essentiel de l'enfance et de son mouvement spontané pour aller vers plus d'attention et de conscience. On favorisera le respect du lieu et de l'autre en suivant l'étiquette propre à cette discipline : invitations au salut, à l'écoute et au silence.

Danse Physique Chimie **avec Sylvain Hemeryck**

Avec le moteur de l'imagination corporel, nous allons à la rencontre des principes et lois physiques qui nous gouvernent. Nous élargissons les possibles pour appréhender l'espace-temps par le biais des sensations, vers plus de profondeur dans l'instant.

Aïkiryu-Taïso / Danse - improvisation

avec Carole Steine : danseuse, chorégraphe et performeuse
et Maiana Costera : plasticienne et enseignante d'Aïkiryu-Taïso
Cie Le Siamang, Rennes

Proposition issue d'un laboratoire de recherche transdisciplinaire au carrefour de ces deux pratiques. Il y sera question de glisser d'une pratique à l'autre et d'en goûter les effets.

L'Aïkiryu-Taïso est une pratique corporelle énergétique interne : enchaînements de mouvement, postures, marches lentes, méditations la composent. Dans la dynamique ou l'immobilité, avec le souffle et à l'écoute des sensations, il s'agit de revisiter le corps, en conscience des mouvements internes.

La pratique de l'improvisation est une ouverture sur le présent. A travers la perception des mouvements qui nous traversent, il y sera question de jouer à les laisser se développer, nous emmener, se répondre, se transformer.

Tango-contact

avec Elen Jezequel : Professeure de tango argentin et de tango-contact
<http://elenjezequel.wix.com/tangosensoriel>

Mon approche

Professeure de tango argentin et tango-contact, mue par l'envie d'amener de la liberté dans les corps, dans les formes, les formatages. De questionner les normes, de dépasser les rôles genrés.

Comment enseigner le tango pour qu'il soit créatif, intuitif, pour qu'il permette d'expérimenter ? Ma recherche s'exprime d'abord dans la pédagogie des corps. Comment amener chacun à s'autoriser à danser ?

Dénouer, relier, jouer.

Je ménage des entrées dans la danse, par le développement de la perception des sensations internes, la mise en mouvement, la fluidité.

Avant tout mettre les danseurs en disponibilité. En capacité d'improviser.

Se connecter à soi-même, à sa musique interne pour ensuite entrer en relation. Avec l'espace, les rythmes, les sons, les autres.

Habiter son corps, pleinement pour qu'en émergent des mouvements

Contact-Improvisation

Du somatique à la gymnastique: retransmission - à notre façon - de pratiques du Contact Improvisation!

avec Elen Jezequel
et Elisabeth Fernandes

Après ces dernières semaines passées à revisiter diverses entrées dans le CI au sein des ateliers proposés au Musée de la Danse à Rennes dans le cadre de l'exposition "Gestes du Contact Improvisation", Elen et Elisabeth vous proposent un condensé de ce qu'il leur en est resté!

Au menu : des croissants, des spirales... du sol au plafond !

En se mettant en relation à soi, à ce qui nous constitue, à ce qui nous entoure, aux autres,
à partir de pratiques somatiques,
nous nous rendrons disponibles à nous jeter les uns sur les autres,
et dans les airs,
et à voir comment on peut en retomber plus légers!

Life Art Process

avec **Mélanie del Din** : Facilitatrice

www.facebook.com/ProDelDinMelanie

Moi et mes gestes artistiques !

Notre corps sera notre moyen d'exploration à travers plusieurs arts comme la danse, le théâtre, le dessin et l'écriture ! Nous aurons le plaisir de découvrir comment il est investi dans chaque art et comment chaque art est source de création pour un autre art (des moteurs infinis de création!). Avec ce merveilleux matériel artistique que nous aurons recueilli, j'aurai le plaisir de vous guider pour créer une performance improvisée à plusieurs !

Ici, nous allons créer à partir de ce que chacun-e est, à partir de ce que nous vivons donc surtout, venez avec qui vous êtes !

Aucun prérequis nécessaire ! L'important n'est pas le résultat mais ce que l'on vit à travers chaque expérience !

Facilitatrice : Mélanie del Din

Riche d'expériences de comédienne et de pédagogue en théâtre, elle est aujourd'hui Praticienne en Life Art Process (en cours de formation, niveau 2), d'où elle tire la base de ses outils. Cette technique est à la fois merveilleusement stimulatrice de créativité et un magnifique moyen de transformation intérieure pour une vie plus épanouie. Elle s'appuie en premier sur le corps en mouvement puis sur le dessin, l'écriture et le lien avec la nature.

Mélanie est une créatrice artistique et elle est également passionnée par l'évolution de nos consciences. Elle voit la puissance de l'espace de liberté qu'offrent le corps, la créativité et l'art à chacun-e d'entre-nous!

sur le Life Art Process : www.tamalpafrance.org/tamalpa-life-art-process

Les échauffements de la Danse Forum

avec **Hervé Marongiu**

collectifsanstete.wordpress.com

- 07 87 74 39 13

Dans cet atelier, nous travaillerons uniquement les échauffements structurés par le groupe d'auto-apprentissage coopératif de recherche et d'expérimentation en danse et qui a mis au point la pratique qu'ils ont nommé *Danse Forum*. Il s'agit des éveils des sensations internes et externes, de l'éveil des muscles et de l'éveil des marches. Ces échauffements font appel à la spontanéité, à l'interface des mouvements volontaires et involontaires. La partie volontaire correspond au fait que le pratiquant se met en mouvement selon les indications données par le corps lui-même ou par l'environnement extérieur, à travers ses sensations internes ou externes. Ils préparent et amènent à la danse, une danse basée sur les sensations.

Hervé Marongiu

J'ai étudié le mime corporel dramatique d'Etienne Decroux, la danse contemporaine, la danse Butô, le théâtre et le chant lyrique. De 2013 à 2016, je monte un projet d'atelier expérimental de recherche en collectif [Corps en Emotion] autour des relations qui existent entre les mouvements émotionnels et les mouvements du corps dansé. Depuis 2016, je pratique la Danse Forum avec le *Collectif Sans Tête*. Je travaille également sur un projet de performances improvisées avec le percussionniste et batteur Christian Meghe au sein de ce même collectif. Parallèlement, je me consacre à une recherche-action [DHEPS] sur le sujet du corps et des arts en tant qu'outil de réflexion collective en Danse Forum, au sein du Collège Coopératif de Bretagne.



**Le dojo, lieu de la voie, est un espace sacré et ritualisé.
Dojo Ephémère est un espace-temps privilégié pour la rencontre entre Arts du geste :
découverte, recherche, élaboration et création.
Il se compose de temps privés et de temps publics.
Les temps publics sont ouverts à tous-tes.
Des collaborations permettront de croiser des pratiques, martiales ou contemporaines. Des
invitations mettront en lumière telle ou telle discipline.
Dojo Ephémère #3 est soutenu par ADAAGE
et porté par Sylvain Hemeryck, danseur et enseignant d'Aïkiryu**

À chaque participant au Dojo Ephémère est demandé :

- . l'adhésion à ADAAGE : 10€
- . une participation minimum à certains ateliers - voir dans le descriptif des ateliers qui accompagne le calendrier prévisionnel - qui permet à Dojo Ephémère d'exister, et couvre les frais pour les intervenants et pour l'organisation.
 - ateliers de 2h : 5€
 - ateliers de 3h et + : 6€
- . une participation libre supplémentaire pour l'intervenant.e est bienvenue.

Le planning sera réactualisé à mesure qu'il se précise. Vous pouvez le consulter sur le site de RESERVOIR
DANSE
<http://www.collectifdanse.fr>

adresse du lieu : **8 Rue André et Yvonne Meynier, 35000 Rennes**

Vous pouvez aussi contacter par téléphone
l'organisateur au 06 67 71 51 91
ou l'intervenant - voir sur le descriptif des interventions
et par mail : aikiryu.domloup@yahoo.fr